

FRANTIŠEK KUPKA (23. 9. 1871 Opočno – 24. 6. 1957 Puteaux, France)

Biographies enseignants

František Kupka est né le 23 septembre 1871 à Opočno, en Bohême orientale. Il est l'aîné des cinq enfants du notaire Václav Kupka et de sa femme Josefa. Peu après la naissance de František, la famille déménage à Dobruška où il passe son enfance, va à l'école et apprend plus tard le métier de sellier. En même temps, il suit des cours de dessin dans un atelier public où se révèle son talent pour les arts plastiques, qui lui vaudra une recommandation pour étudier à l'école des Beaux-Arts. Entre les années 1888 et 1891, il étudie la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Durant les quatre années suivantes, il fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Vienne où il se spécialise dans la peinture historique (scènes historiques, religieuses et mythologiques). En 1895, il part en France où il essaye de gagner sa vie, entre autres, comme illustrateur de journaux satiriques. En 1900, il déménage à Montmartre, le quartier des artistes, et expose régulièrement dans des salons d'art contemporain. En 1906, il s'installe avec sa femme Eugénie, d'origine française, en banlieue parisienne, à Puteaux, où il demeure jusqu'à la fin de sa vie.

C'est également à Puteaux que Kupka développe son œuvre artistique. Membre du groupe de Puteaux créé autour des frères Marcel Duchamps et Jacques Villon dès 1911, il abandonne progressivement la peinture réaliste et s'intéresse davantage à la peinture abstraite. Ses tableaux *Amorpha*, *fugue en deux couleurs*, exposé pour la première fois en 1912, *Amorpha*, *Chromatique chaude* et *Plans verticaux III* sont considérés comme les tout premiers tableaux abstraits de l'histoire de la peinture. Au début, ses peintures abstraites sont toujours basées sur des éléments concrets. Il s'inspire en écoutant de la musique, en étudiant les mouvements et en s'appuyant sur la théorie physique des couleurs. En peinture, le courant artistique qui puise son inspiration dans la musique et la poésie porte le nom d'*orphisme* (d'après Orphée, le chanteur et poète de la mythologie antique). František Kupka en est l'un des plus importants représentants.

Dès le début de la Première Guerre mondiale, Kupka s'engage comme volontaire dans la légion étrangère de l'armée française où il fait partie de la compagnie Nazdar. En 1914, il est blessé dans la bataille de l'Aisne et doit quitter le front. A cause de sa blessure et d'autres problèmes de santé, il est renvoyé à Paris en 1915. Dès lors, il s'occupe de l'organisation de la légion tchécoslovaque en France. Il dirige la colonie tchécoslovaque

à Paris. En 1918, lorsque les légionnaires arrivent de Russie, il participe à la création des régiments tchécoslovaques en France et les rejoint sur le champ de bataille. D'un point de vue artistique, il propose des esquisses pour les uniformes, les étendards, les décorations, les timbres et les cartes postales édités en soutien de la légion. En reconnaissance de ses mérites, il reçoit la Légion d'honneur et est promu au grade de capitaine. Après la guerre, il dirige en tant qu'officier de l'armée tchécoslovaque l'atelier artistique du Monument de la résistance à Prague. En outre, il participe au concours destiné à créer les symboles du nouvel État tchécoslovaque.

En 1922, tout en continuant à vivre en France, Kupka est nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Il se consacre alors à son œuvre en participant à des expositions dans le monde entier. Il meurt le 24 juin 1957, à Puteaux, en banlieue parisienne où il vécut la plupart de sa vie. Un an après sa mort, le Musée national d'Art Moderne de Paris organise la première grande exposition rétrospective de son œuvre. Aujourd'hui, František Kupka est considéré comme le plus grand artiste tchèque du XX^e siècle.

• Bibliographie:

HOROVÁ, Anděla (éd.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, tome 1., A – M*, Prague, 1995.

MUSILOVÁ, Helena (éd.), *František Kupka: Cesta k Amorfě: Kupkovy Salony 1899–1913*, Prague, 2012.

DĚJEV, Platon Ivanovič. *Výtvarníci legionáři*, Prague 1937.
Pole tvůrčí a válečná (L'art plastique dans les collections de l'Institut d'histoire militaire de Prague), catalogue de l'exposition, Galerie morave de Brno, 2008.

• Monographies sur František Kupka:

MACHAR, Josef Svatopluk. *Kupka. Rudé květy* 5, 1905, n^o. 2, 3 et 4. Prague.
VACHTOVÁ, Ludmila. *František Kupka*. Odeon: Prague, 1968.

LAMAČ, Miroslav. *František Kupka*. Odeon: Prague, 1984.

JAKLOVÁ, Lenka (éd.). *František Kupka – Čech, Francouz, Evropan*. Région de Hradec Králové, 2009.

ŠKALOUDOVÁ, B., ŠTÁLOVÁ VOBOŘILOVÁ L., TRPIŠOVSKÁ, M. *František Frank Frantík François Kupka*. Galerie nationale de Prague, 2013.

- **Catalogues de quelques expositions en République tchèque:**

Exposition de l'œuvre complète 1880–1946 à l'occasion de 75^e anniversaire. Le cercle artistique Mánes, Prague. (Kupka lui-même a dirigé l'exposition et a rédigé l'introduction du catalogue).

František Kupka 1971–1957. École d'Équitation du Palais Wallenstein et Palais Kinsky, du 22 mars au 30 avril 1968. Galerie nationale de Prague.

František Kupka a Oto Gutfreund – Les volontaires tchèques en France pendant la Première Guerre mondiale. Musée Kampa, Fondation Jan et Meda Mládek

František Kupka, Otto Gutfreund – L'art au service de la nation (1914–1918). Galerie d'art moderne de Hradec Králové, du 20 septembre au 30 décembre 2012.

OÙ PEUT-ON VOIR LES ŒUVRES DE FRANTIŠEK KUPKA?

- **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, Prague**

- Galerie nationale de Prague
- Musée Kampa
- Galerie Zlatá husa

Hradec Králové, Galerie d'art moderne de Hradec Králové
Ostrava, Galerie d'art plastique d'Ostrava

- **FRANCE, Paris**

- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
- Musée d'Orsay

Caen, Musée de Beaux-Arts de Caen
Marseille, Musée Cantini
Rennes, Musée de Beaux-Arts de Rennes

- **IRAN**

Teheran, Teheran Museum of Contemporary Art

- **ITALIE**

Venezia, Peggy Guggenheim Collection

- **CANADA**

Ottawa, National Gallery of Canada

- **AUTRICHE**

Wien, Museum Moderner Kunst

- **ALLEMAGNE**

Bochum, Kunstmuseum Bochum
Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg

- **ESPAGNE**

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
Bilbao, Museo Guggenheim Bilbao

- **SUISSE**

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

- **GRANDE BRETAGNE**

London, Tate Gallery

- **USA**

Washington D.C., National Gallery of Art
Dallas, Dallas Museum of Art
Huntington, Heckscher Museum of Art
Chicago, The Art Institute of Chicago
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art
New York
- Museum of Modern Art
- Metropolitan Museum of Art
- Solomon R. Guggenheim Museum
- New York Public Library
Philadelphia, Philadelphia Museum of Art