

I. Deux patries

Le peintre František Kupka (1871–1957) est originaire de Bohême orientale. Il passe son enfance à Dobruška où il apprend plus tard le métier de sellier. Cependant, grâce à son talent en arts plastiques, on le poussa à changer pour l'école d'arts. Ainsi, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Prague et de Vienne. En 1895, il vient s'installer en France où il séjourne jusqu'à sa mort, sans jamais oublier son pays natal. Aujourd'hui, František Kupka est considéré comme le plus grand artiste tchèque du XX^e siècle.

Document 1 : Kupka et la France

Document A : Note sur sa première arrivée à Paris, en 1895

« Paris ! Cela m'a redonné des forces, dès que je suis sorti du train et que son bruissement vital a pénétré mes oreilles et mon âme. »

Source : KUPKA, František et Dana MIKULEJSKÁ. *František Frank Frantík François Kupka*. Galerie nationale de Prague, 2013.

Document B : Portrait de František Kupka et de sa femme Eugénie, huile, 1908



Source : Le tableau appartenant à la Galerie nationale de Prague ; ici reproduction du livre de VACHTOVÁ, L. *František Kupka*. Prague : Odeon 1968.

Document C : Note de journal du 1909

« ... malgré tout le temps que je suis ici (à Paris), je me sens toujours comme un étranger. »

Source : KUPKA, František et Dana MIKULEJSKÁ. *František Frank Frantik François Kupka*. Galerie nationale de Prague, 2013.

Document D : Note de journal du 1938

« Je suis là (à Paris) depuis 1895 et toute ma carrière artistique repose sur les faveurs des amateurs de l'art français... Si je voyais qu'en restant chez moi, je pourrais être plus utile à ma patrie, je rentrerais. »

Source : KUPKA, František et Dana MIKULEJSKÁ. *František Frank Frantik François Kupka*. Galerie nationale de Prague, 2013.

Document 2 : Kupka et la Bohême

Document A : Le choix d'entrer à l'armée de la Première Guerre mondiale (1914)

« C'est à ce moment, que pour la première fois, il (Kupka) s'engage pour une cause : pour l'indépendance tchèque. »

Source : VACHTOVÁ, L. *František Kupka*. Prague : Odeon, 1968, p. 27.

Document B : Obtention du titre de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Prague en 1922.

« L'image que Kupka s'était faite de son accueil en Bohême ne correspondait pas à la réalité. Aussitôt, il abandonne l'idée de s'y installer définitivement. »

Source : VACHTOVÁ, L. *František Kupka*. Prague : Odeon, 1968, p. 28.

Document C : Vente du tableau Fugue en deux couleurs (1946)

« Après la Seconde Guerre mondiale, la version finale du tableau fut achetée par le président Beneš pour le Château de Prague (...). Madame Kupka raconta que Kupka refusait de vendre ce tableau mais qu'en revanche, il l'a volontiers échangé contre une petite récompense sachant que le tableau va rester à Prague. »

Source : M. Mládková dans l'introduction du Catalogue d'exposition František Kupka et Otto Gutfreund (Musée Kampa, Prague 2006).

Document D : Note de journal du 1938

« Je suis là (à Paris) depuis 1895 et toute ma carrière artistique repose sur les faveurs des amateurs de l'art français... Si je voyais qu'en restant chez moi, je pourrais être plus utile à ma patrie, je rentrerais. »

Source : KUPKA, František et Dana MIKULEJSKÁ. *František Frank Frantik François Kupka*. Galerie nationale de Prague, 2013.

1) Complète le tableau en reformulant les informations des documents 1 et 2.

KUPKA ET LA FRANCE	KUPKA ET LA BOHÊME

2) À ton avis, pour quelles autres raisons Kupka aurait-il pu vouloir rester en France ?
Justifie ta réponse.

RÉSUMÉ (cinquain)

DEUX PATRIES

Avoir deux patries, c'est

-----, -----

Avoir deux patries

-----, -----, -----

Avoir deux patries, cela veut dire

----- ----- -----

II. Combat pour l'indépendance de la Tchécoslovaquie

A) Entrée dans la légion

En 1914 éclate la Première Guerre mondiale. Un grand nombre de Tchèques se montrent ouvertement opposant à l'Autriche-Hongrie en réclamant l'indépendance de la Tchécoslovaquie. À l'étranger, plusieurs unités militaires, plus tard appelées des légions, sont créées en réunissant des Tchèques et des Slovaques dans le combat contre l'Autriche-Hongrie et ses alliés.

De même, des Tchèques vivant en France demandent au gouvernement français de pouvoir participer au combat. Ainsi est fondée la compagnie Nazdar composée des volontaires tchèques combattant au front de l'Ouest. František Kupka les rejoint sans la moindre hésitation.

Document 3

Extrait de l'autobiographie de Kupka

En août 1914, Kupka pars avec ses compatriotes tchèques au front, poussé par un sentiment de devoir envers les deux patries (...)

Source : BROUČEK, S. *K duhému břehu. (« Vers l'autre rive »)*. Département des études ethnologiques de l'Académie des sciences. Prague, 2007, p. 118.

Document 4

Carte de l'Europe en 1914

Source : Reproduction du manuel d'histoire pour l'enseignement secondaire : KVAČEK, Robert. *Histoire tchèque 2*. Prague, 2002.



- 1) Quels sont les pays que Kupka considère comme ses patries ? À ton avis, pourquoi a-t-il un sentiment de devoir envers ces deux pays ? (*Document 3*)
- 2) Quelle était la situation de ces deux pays au début de la guerre ? (*Document 4*)

FAITES UNE RECHERCHE SUR INTERNET

Combien de temps s'est écoulé entre la déclaration de la Première Guerre mondiale et la création de la compagnie Nazdar en France, dont František Kupka faisait partie ?

Comment s'appelait cette partie de l'Armée française qui intégrait la compagnie Nazdar ?

B) Au front et en arrière

František Kupka passe le début de la guerre au front en participant à plusieurs grands combats. En 1915, il est renvoyé à Paris à cause de ses problèmes de santé. Dès lors, il dirige l'organisation des compatriotes tchèques et aide Edvard Beneš et Milan Rastislav Štefánik à former l'armée tchécoslovaque. À cette période, même son œuvre artistique est mise au service de la patrie : il dessine les uniformes, étendards, décorations, timbres et cartes postales édités en soutien de la légion. En récompense de ses mérites, il reçoit la Légion d'honneur et termine la guerre avec le grade de capitaine.

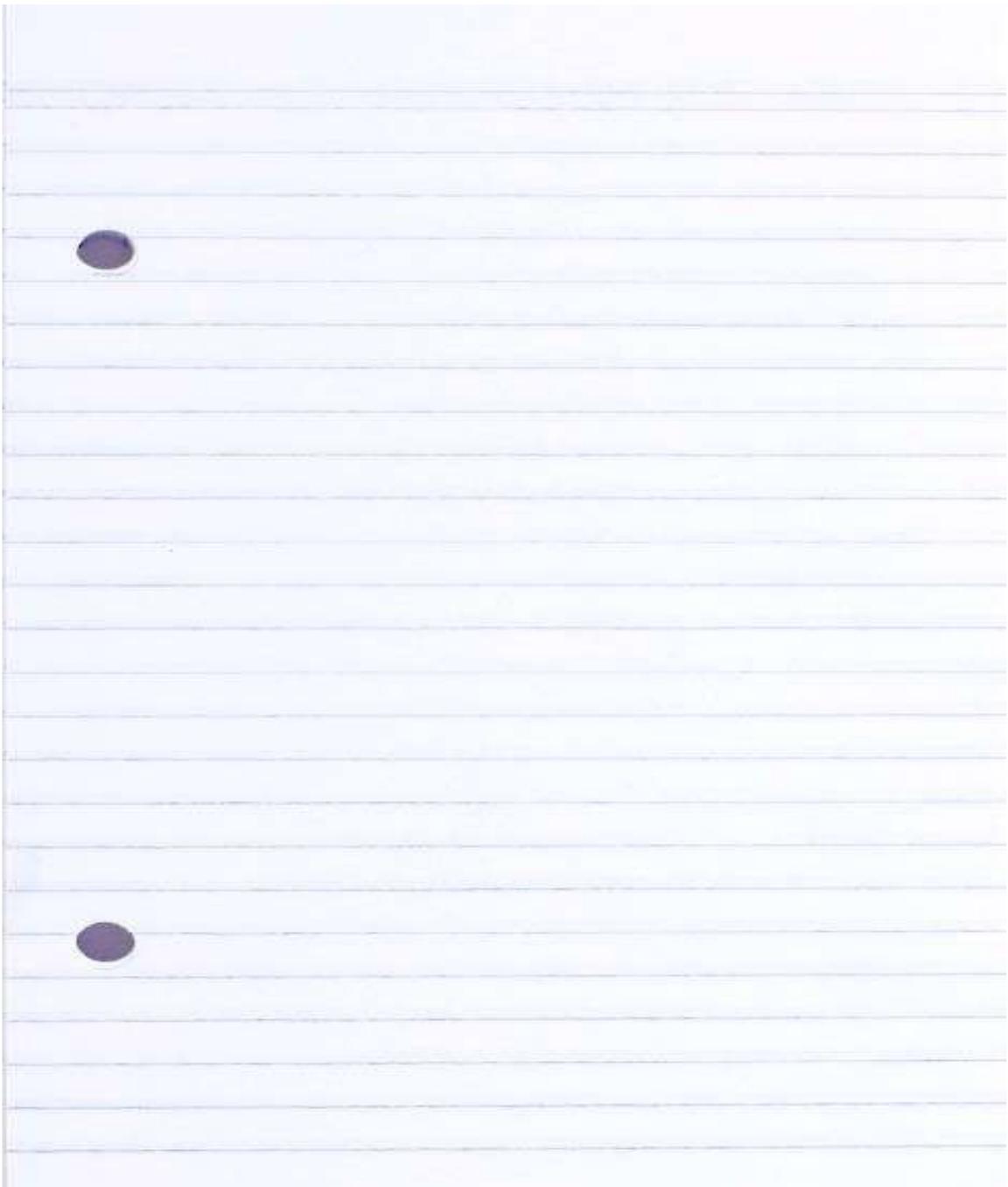
Document 5

František Kupka, Tranchée de la Feuillère (France, 18 décembre 1914, aquarelle, papier)
- propriété de VHÚ (Institut d'Histoire militaire de Prague)



- 1) À l'origine, le nom du tableau est en français. Observe la scène et essaie de la décrire.
- 2) Au premier plan du tableau, on ne trouve pas une arme mais une pelle. Pourquoi, à ton avis ?
- 3) Il s'agit d'un autoportrait de František Kupka. Essaie de le comparer à celui qui est reproduit dans le document 1B.
- 4) Kupka écrivait souvent à propos de sa vie. Imagine ce qu'il pourrait noter dans son journal à propos du service quotidien dans la « Tranchée de la Feuillère ».

Extrait du journal du soldat František Kupka, le 18 décembre 1914



Document 6

František Kupka, esquisses des décorations et médailles pour l'Armée tchécoslovaque (France, 1918, gouache, aquarelle, papier) – en propriété de VHU



- 1) De toutes ces esquisses, une seule sera retenue : la décoration militaire du Tilleul d'or. De laquelle s'agit-il ? Peux-tu l'identifier parmi les trois propositions ?
- 2) Pourquoi a-t-il choisi le tilleul pour la décoration, et non pas un autre arbre ?
- 3) La décoration du Tilleul d'or sera réalisée seulement 90 ans après la création de l'esquisse. Peux-tu déterminer l'année de sa réalisation ?

FAITES UNE RECHERCHE SUR INTERNET

La décoration militaire du Tilleul d'or est décernée par le Ministre de la Défense tchèque à ceux qui ont des mérites dans le domaine de la protection des droits et des libertés de l'homme. Fais une recherche sur Internet pour trouver quelques uns des détenteurs de cette décoration.

