

- OTTO GUTFREUND





1. MOTIVACE (15 minut)

(Motivační fáze slouží k uvedení do problematiky a podnícení zájmu o následný úkol. Pokládané otázky můžete podle vlastního uvážení přizpůsobit skupině, se kterou pracujete. Cílem je, aby žáci nacházeli odpovědi samostatně. Žádná odpověď není špatná. Není nutné vycházet z konkrétního názvu díla, aby nebyli žáci omezeni v tvořivosti.)

Nejprve rozdejte žákům vytištěné obrázky z části pro žáky s dílčími úkoly. Poté jim promítněte obraz Milenci a pokládejte jim následující otázky.

- Podívejte se pozorně na obrázek plastiky a řekněte, co zobrazuje.
- Vidíte lidskou postavu? Z jakých částí se skládá? Jak byste nazvali jednotlivé geometrické útvary?
- Slyšeli jste někdy slovo „kubismus“? Umíte tento pojem vysvětlit?
- Plastika se skládá ze dvou postav, co podle vás dělají? (Tanec, zápas, ...)

2. ZADÁNÍ A VYSVĚTLENÍ ÚKOLU (10 minut)

(Zadání úkolu by mělo obsahovat jak nabídku různých pracovních postupů / výtvarných technik, tak také nabídku použitelných materiálů. Nechejte malý prostor i na dotazy týkající se zadání. Individuální otázky konkrétního charakteru budete zodpovídat v následující tvůrčí fázi. Seznam pomůcek je uveden na konci zadání.)

- Vezměte si tužku a papír a nakreslete si návrh dvou postav, které jsou v pohybu. Tanečníky, zápasníky, sportovce apod.
- Z tvrdého nebo barevného papíru si vystříhejte jednotlivé geometrické tvary – čtverce, trojúhelníky, kruhy, obdélníky.
- Zapíchejte špejle do polystyrenové desky. Tím si připravíte konstrukci, která bude vaše sousoší držet pohromadě.

- Na špejle připevňujte geometrické útvary tak, aby se z nich složily končetiny a tělo postav podle vašeho návrhu. Spojte vždy dva geometrické útvary tak, že mezi ně umístíte špejli a slepíte je pomocí oboustranné lepicí pásky.



VARIACE: Pro tvorbu sousoší využijte papírové krabičky různých tvarů a velikostí, které budete na špejle navlékat. Krabičky si předtím pomalujte temperovými barvami.

Pomůcky: Polystyrenová deska (šířka 5cm, 20x20cm), špejle, izolepa, oboustranná lepicí pásky, tvrdý papír, barevný papír, pravítko, nůžky, tužka, kružítko, krabičky různých velikostí, tempery, štětec.

3. TVŮRČÍ FÁZE (50 minut)

(Během tvůrčí fáze pedagog odpovídá na individuální dotazy žáků. Poskytuje rady ohledně techniky vytváření, případně konzultuje návrh tak, aby žáci byli schopni vyřešit případné obtíže při tvorbě.)

4. ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ PRÁCE, SPOLEČNÁ PREZENTACE DÍLA (15 minut)

(Závěrečná konfrontace jednotlivých přístupů k realizaci díla slouží jako prostředek rozvoje schopnosti formulovat myšlenky a prezentovat je skupině. Žáci mohou být podněcováni, aby sami kladli otázky.)

- Společně se podívejte na své výtvary. Krátce popište své dílo – co představuje, jak byste jej nazvali, kam byste takovou sochu umístili, proč jste si takovou scénu vybrali...

- **OTTO GUTFREUND**



- Co myslíte, koho socha představuje? (Sportovce, milenci, zápasníky.)
-



- Vytvořte si svou vlastní sochu a dotvořte tvar podle svých představ...
-



- Dotvořte portrét starého muže. Přidějte mu vlasy, klobouk, brýle, ...

- Otto Gutfreund, Objímající se (Milenci), 1913–1914, bronz, 63 x 24 x 32 cm



- Otto Gutfreund, Hlava Dona Quijota (1911-1912), Galerie moderního umění Roudnice nad Labem

