



• **EMIL FILLA**

varianta C

I – Zahraniční inspirace

Filla se poprvé dostal do zahraničí se svými spolužáky v letech 1906-1910 během studentské cesty po evropských galeriích. Poté pravidelně pobýval v Paříži. Během první světové války odtud se ženou utekli do neutrálního Nizozemí, kde strávili šest let. Pobyty v zahraničí a kontakty s místními uměleckými kruhy se mu staly inspirací pro jeho vlastní tvorbu.

• Dokument 1: Nadšení z Paříže

„V Praze se vedl urputný boj o nové (...) cíle v umění (...). Od roku 1911 hlouček malířů, architektů a literátů (...) udržuje svůj časopis, *Umělecký měsíčník* (...). Je třeba upevnit jeho chod a zařídit v Paříži stálou redakci. Malíř Emil Filla a sochař Gutfreund budou střídavě půl roku v Paříži a půl roku doma. (...) Filla našel i svého obchodníka s obrazy (...).

Pracovat v Paříži a užívat blahodárneho rytmu jejího života (...) – tento ideál všech umělců (...) – stal se pojednou skutečností. Manželé Fillovi najímají atelier (...) s překrásnou vyhlídkou na Paříž. Konečně stáli před cílem! Konečně měli pevnou základnu, na které chtěli postavit celý svůj život. Paříž, plná nových zápasů a vítězství, se na ně smála. Rozuměli jejímu tepu, dechu, žáru, žili s ní a měli ji rádi. Ani se v ní necítili cizinci. Byli častými hosty v atelieru Picassově (...), Braquově (...), navštěvovali básníka Apollinaira.“

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídky české Mařie v Holandsku, vzpomínky E. Filly na válku a odboj*, Orbis, Praha, 1934, s. 11

1 – Proč začal Filla po roce 1911 pravidelně pobývat v Paříži?

2 – Jaké konkrétní kroky Filla podnikl, aby mohl pokračovat ve své umělecké činnosti?

3 – Co mu a jeho ženě usnadnilo integraci do nové společnosti?

4 – Chtěl se Filla usadit v Paříži na dlouho?

• Dokument 2: Paříž, ráj pro umělce

„Miluji umělecké ovzduší Paříže, kde vývoj soustavně pokračuje na všech stranách. Umělec tvoří dál na podkladě toho, co vytvořili ostatní. Je přímo nucen, aby šel dál, aby šel nad své předchůdce. U nás v Čechách se musí hodně spekulovat; proto u nás vzniká umění často dosti neživé.“

Zdroj: ŠKRANC, Pavel, *Emil Filla*, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž, 1989, s. 45

1 – Jak popisuje Filla umělecký život v Paříži ve srovnání s českým prostředím? (dokumenty 1 a 2)

- **Dokument 3: Holandský vzor**

„Zkrátka se naučili holandsky aspoň číst a dorozumět (...). Učili se Holanďanům rozumět. Jejich zápas o svobodu před třemi, čtyřmi sty lety připomínal naši přítomnost, na mysli tanuli Fillovi naši exulanti, Komenský. (...) V demokracii (...) velcí národové šli teprve za Holanďany. (...) Od Holanďanů se můžeme my, Češi, mnoho učit; především jak demokracii, svobodu po dlouhé věky bránili a ubránili.

Těžili z Holandska, co se vytěžit dalo z nesmírných jeho kulturních pokladů. (...) V těžkém strádání, (...) v existenčních podmínkách nejtěžších v Rotterdamu, byla nejšťastnější perioda [Fillovy] umělecké tvorby. (...)

Na podzim 1915 jsme se přestěhovali do Amsterdamu. (...) Jak jsme byli šťastni, že nedaleko nás (...) je pochován Rembrandt! (...) Také jsem po prvé vystavil své obrazy. (...) Maloval jsem, udržoval styky s uměleckými kruhy v Amsterdamě.“

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídka české Mafie v Holandsku*, s. 30-31, 36-37, 61

1 – Co usnadnilo manželům Fillovým integraci v nové zemi?

2 – Vysvětli větu „učili se Holanďanům rozumět“.

3 – V čem mohly během první světové války nizozemské dějiny inspirovat Čechy?

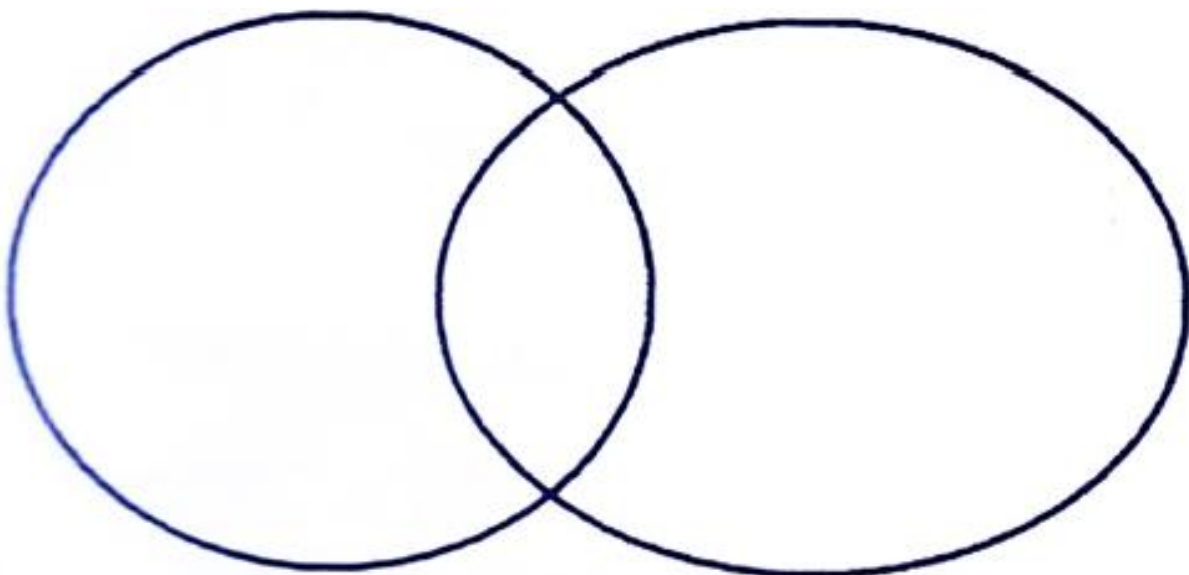
4 – Jaký měl pobyt v Nizozemí vliv na Fillovu tvorbu?

SHRNUTÍ: Co přinesl Fillovi jeho pobyt ve Francii a v Nizozemí? Porovnej informace z dokumentů 1 – 3.

Do prostoru vytvořeného protínajícími se elipsami doplň, co společného přinesly Fillovi oba pobyty. Do levé elipsy doplň na základě dokumentů 1 a 2, co mu přinesl navíc pobyt ve Francii, do pravé elipsy doplň na základě dokumentu 3, co mu přinesl navíc pobyt v Nizozemí.

DOKUMENTY 1-2

DOKUMENT 3



II – V zahraničí na počátku války



Těsně před začátkem války odjel Filla se ženou a sochařem Gutfreundem do Paříže. Vypuknutí války však zhatilo jejich plány na pařížský život a rozvrátilo místní uměleckou společnost. Stejně jako ostatní Češi se i Filla ocitl v nezáviděníhodné situaci, která ho donutila z Francie uprchnout.

• Dokument 4: Co bude s Čechy?

„Češi vysedávali v kavárně nebo bloudili po Paříži. Hledali odpověď na otázku, co dělat? Co bude? Domů, k vojsku, nejel nikdo. Zůstávali dobré mysli. Kdyby byla Francie zatažena do války (...), rozlišovala by Čechy a Rakušany; nejspíše by zařídila nějaké čestné vojsko; nebo by Češi dostali nějaký papír, který by z rakouských poddaných učinil přátele Francie. (...)

Filla byl rozhodnut, že se nehne, ať se děje co se děje. Válka nemůže trvat déle než nějaký měsíc a Rakousko se zhroutí. (...)

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídka české Mafie v Holandsku*, s. 13-15

• Dokument 5: Francie a Rakousko-Uhersko na počátku války (červen-srpen 1914)

28. června	atentát na následníka rakouského trůnu Františka Ferdinanda d'Este v Sarajevu
2. července	Filla odjíždí do Paříže
28. července	Rakousko-Uhersko vyhláší válku Srbsku
30. července	mobilizace v Rakousko-Uhersku
1. srpna	mobilizace ve Francii
3. srpna	Německo vyhláší válku Francii
11. srpna	Francie vyhláší válku Rakousko-Uhersku

1 – Jak reagovali Češi v Paříži na vyhlášení války (dokument 4)? Vysvětli jejich pocity s pomocí dokumentu 5.

2 – Jak si Filla myslel, že se Francie zachová k Čechům, kteří pobývali na jejím území? (dokument 4)

3 – Co od Čechů v zahraničí žádalo Rakousko-Uhersko? Jak se k tomuto požadavku staví Filla? Vysvětli proč (dokumenty 4 a 5).

- **Dokument 6: Češi, ne Rakušané!**

„Češi slyšeli, že se cizinci přihlašují na policejní prefektuře, že každý musí mít dokument. (...) Filla s Gutreundem se dostali k pultu úředníka pozdě odpoledne. Generalie šly hladce, až k bodu „Nationalité“ (národnost):

- Češi.

- Tedy Rakušané.

- Ne! Češi! – Protestovali rozhorleně a vysvětlovali: Češi se postavili proti Rakousku, nejsou Rakušany. V jejich dokumentu musí být: Češi! Ale úředník stál na svém. (...) Nechali dokument, jedinou spásu v budoucnosti zcela nejisté, úředníkovi na pultě a odešli. Poznali, že otroctví doma je také otroctvím ve Francii; (...) dělej co dělej, nejsi ničím jiným než Rakušákem! (...)

Nyní je konečně docela jasno všem: v Paříži zůstat nemohou! Jsou Rakušané, to znamená nejen potupu, (...) ale možná i záhubu. (...) Na konci mobilizační vyhlášky byl odstaveček: Cizinci budou společně převedeni do koncentračních táborů. (...) Rychle odtud, lhostejno kam!”

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídka české Mafie v Holandsku*, s. 15-17

1 – Jakou povinnost měli cizinci ve Francii po vypuknutí války?

2 – Proč se stala Fillova a Gutfreundova národnost sporným bodem?

3 – Jaký byl důsledek tohoto sporu?

SHRNUTÍ: Proč byl po vypuknutí války Filla nucen z Francie uprchnout? Shrň své odpovědi do krátkého odstavce.

III – V odboji



Po dramatickém útěku z Paříže do Belgie se Fillovi dostali do Nizozemí, kde zůstali v exilu až do roku 1920. Filla zde pokračoval ve své umělecké tvorbě a roku 1915 se zapojil do českého zahraničního odboje. Válka ho tak postavila před nový úkol: přispět svou politickou činností k boji za svobodu své vlasti. Za svoji účast v odboji byl Filla roku 1926 uznán za legionáře.

- **Dokument 7: Svobodný člověk**

„Neznám nad sebou žádný moci – jsem vždy svoboděn. (...) Stojíme ve válce surového násilí proti svobodnému člověku. (...) Německo bude poraženo, není jiného východiska.“

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídka české Mafie v Holandsku*, s. 15, 28

1 – Za jaký ideál se chce Filla ve válce bít? Proti komu?

- **Dokument 8: Vstup do odboje**

„Na podzim 1915, našli jsme v amsterodamském Telegraafu (...) manifest českého zahraničního komitétu proti Rakousku (...). Za hranicemi se tedy dělá odboj! Na manifestě byli podepsáni Češi a Slováci z celého světa, jen z Holandska nikdo. (...) Doma ihned jsem napsal (...) lístek Masarykovi do Londýna (...): že se dáváme k dispozici ve všem. (...) Skoro obratem jsme dostali (...) lístek

s potvrzením, že přijal naši přihlášku (...) a že k nám co nejdříve přijede „náš společný přítel“ k dalšímu jednání. (...)

Byl to Dr. Beneš. (...) První bylo:

- Hledám někoho (...), kdo by mohl jet s posláním domů, do vlasti. (...) Chci vás požádat (...), abyste nám obstaral (...) nějakého posla ve zdejší české kolonii. (...)

Myslí, že budu jezdit (...) mezi Holandskem, Paříží a Londýnem. (...) Zásady: Nikoho nepřemlouvat. (...) Nemáme jedinou záruku, že to s námi dopadne dobře. (...) I když to nedopadne dobře, náš odboj za hranicemi musí být tak (...) silný, aby i v případě vítězství centrálních mocností Rakousko bylo donuceno s námi vyjednávat. (...) Jsme nepřipraveni organizačně, nikoli (...) vůlí k svobodě. (...) Co nám nejvíce chybí je, že je nás málo.

Nespali jsme celou noc. (...) Otevřel se nám nový svět, naše umění teď ustoupilo daleko do pozadí.“

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídka české Mafie v Holandsku*, s. 37-44

1 – Kdo organizoval československý zahraniční odboj?

2 – Jaká byla situace československého zahraničního odboje roku 1915?

3 – Jaké důležité rozhodnutí Filla toho roku učinil?

4 – Jaký úkol byl Fillovi svěřen?

- **Dokument 9: Filla o konci války**

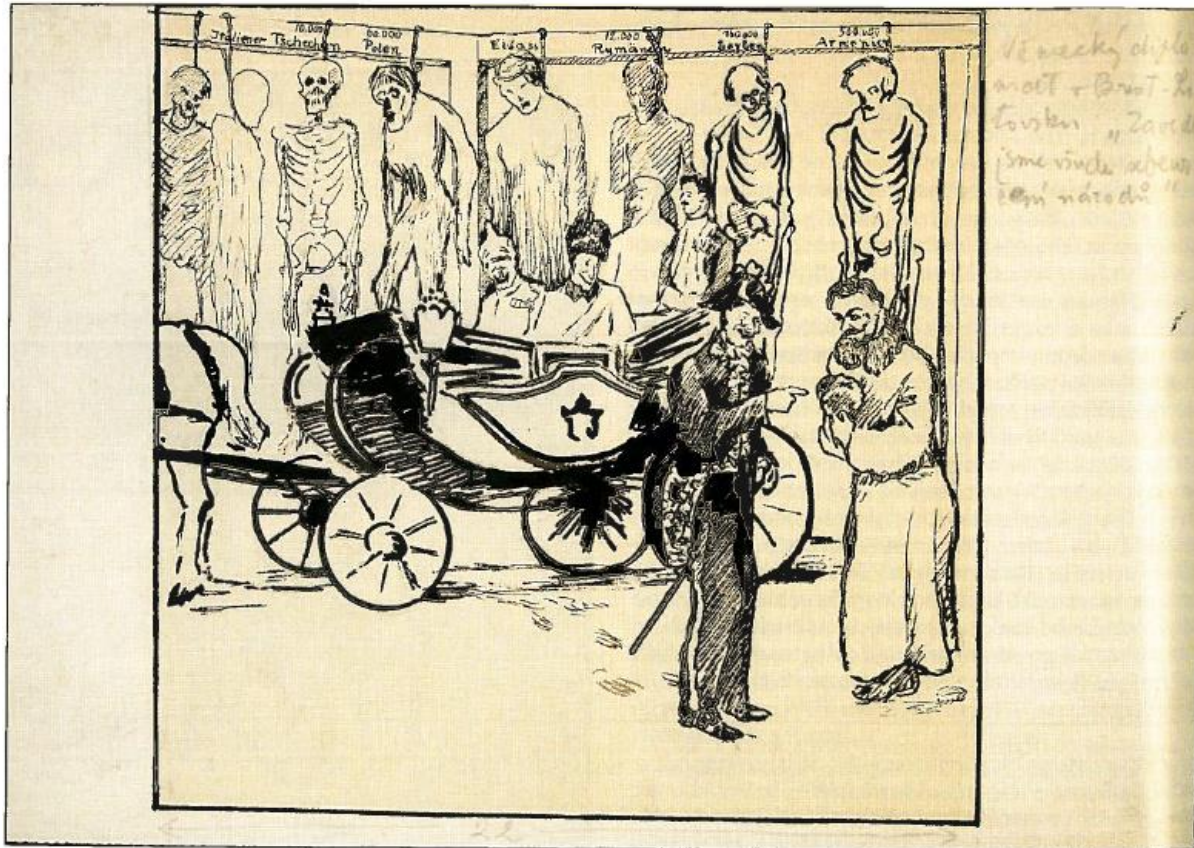
„Cítil jsem (...) potřebu jít se řádně vykoupat (...), očistit [se] z hnusného kalu a špíny, ve které jsem do toho dne v podkopté práci žil. Konečně jsme svobodni!“

Zdroj: HAJŠMAN, Jan, FILLA, Emil, *Hlídka české Mafie v Holandsku*, s. 114

1 – Jaký důkaz přinášejí dokumenty 8 a 9 o Fillově vlastenectví?

- Dokument 10: Protiválečné karikatury

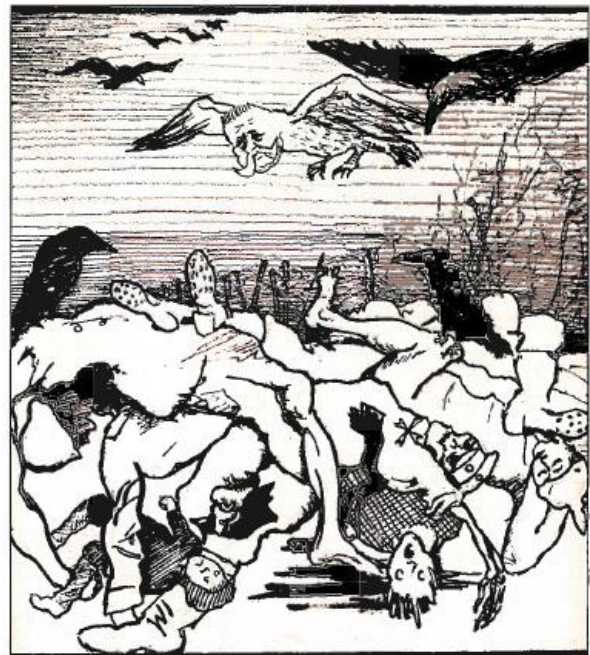
A - Německý diplomat v Brestu Litevském, Michel im Sumpf, Vojenský historický ústav (VHÚ), 29. 12. 1917



B - Drang nach Osten, Michel im Sumpf, VHÚ, 1918



C - Kořist Hindenburgova, Michel im Sumpf, VHÚ, 1918



1 – Všechny karikatury byly otištěny v časopise, který Filla vydával v Nizozemí. Jak se jmenoval a kdy vycházel?

2 – Popiš každou z karikatur a uveď, co autor kritizuje.

3 – Na základě svých odpovědí uveď do tabulky postavy a témata, která se objevují ve Fillových karikaturách.

Postavy	Témata

4 – Kdo je podle Filly zodpovědný za válku? Jaké tedy bylo zaměření Fillova časopisu?

5 – Komu byl asi časopis určen?

SHRNUTÍ: S pomocí dokumentů o umělcově odbojové činnosti vysvětlí, proč byl Filla roku 1926 prohlášen legionářem.



©ČŠBH, o. s. Licence CC BY-NC-ND <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>
Projekt byl podpořen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci dotačního programu
Podpora vzdělávání v jazycích národních menšin a multikulturní výchovy v roce 2013.
Mediaální partner: Český rozhlas - Radio Praha