



KAMIL CIPRA (22. 4. 1893 Plzeň – 1952 Paříž)

Narodil se 22. dubna 1893 v Plzni. Studoval na pražské Uměleckoprůmyslové škole, studia ale kvůli začínající 1. světové válce nedokončil; byl poslán jako voják rakousko-uherské armády na ruskou frontu. Tam byl brzy zajat, což mu umožnilo připojit se jako dobrovolník do srbské legie (v Oděse) a bojovat s ní, již na straně protivníků Rakouska-Uherska a Německa, na jižní rumunské frontě. Po vítězství Říjnové revoluce musela srbská divize opustit Rusko. Vojáci cestovali Transsibiřskou magistrálou; Ciprovi trvalo 2 měsíce, než se dostal do Vladivostoku, kde se v lednu 1918 nalodil a plavil spojeneckou lodí přes Singapur a Suezský kanál do Tuniska – Bizerty. I tam se zúčastnil bojů.



Jedna z jeho maleb z té doby zobrazuje průliv Báb el-Mandeb.¹

V roce 1918 se Cipra dostal do Francie, kde se stal členem 22. československého pěšího pluku v Cognaku. V červenci stejného roku byl poslán opět na frontu. Byl zraněn v boji u Vouziers. Ve válce získal četná československá a francouzská armádní ocenění. Pracoval v Paříži v Československé národní radě, později v Praze v uměleckém oddělení Památníku odboje.

V roce 1921, po svém propuštění z armády, se vrátil do Paříže a s manželkou se odstěhoval do Burgundska – do města Bourges.

Dále pak působil jako malíř: pod jménem Jean Camille Cipra intenzivně maloval a vystavoval v legendárním pařížském Salonu nezávislých, v Podzimním salonu a v dalších francouzských městech jako Nevers, Poitiers, Toulouse a Blois. Ve 20. letech tvořil kulisy pro známého divadelního režiséra Louis Jouveta,

¹ Bab el Mandeb je průliv mezi Rudým mořem a Adenským zálivem (Arabským mořem). Ostrov Perim jej dělí na dvě části. Jedná se o důležitou dopravní cestu.

konkrétně pro jeho komedie, které se hrály v pařížské Comédie des Champs Elysées. Na počátku 30. let pracoval jako malíř v Musée national de l'Histoire Naturelle v Jardin des Plantes (Paříž).

Během 2. světové války se Cipra opět zapojil jako dobrovolník – nejdříve ve francouzské armádě, po roce 1940 jako kapitán v armádě československé, s kterou odjel do Anglie. Ani tam nepřestal intenzivně malovat a tvořit - společně s Václavem Posedníkem např. zhotovil pro pobavení svých spolubojovníků loutkové divadlo.

Do rodných Čech se Kamil Cipra již nikdy nevrátil. Po válce se znovu usadil v Paříži, kde intenzivně a úspěšně maloval až do své smrti. V České republice je tak prakticky neznámý, jeho obrazy lze nicméně dodnes zakoupit v prestižních aukčních síních Velké Británie a Francie.

Foto Kamila Cipry pochází ze soukromé sbírky.

© ČŠBH, o. s. Licence CC BY-NC-ND <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>
Projekt byl podpořen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci dotačního programu Podpora vzdělávání v jazycích národních menšin a multikulturní výchovy v roce 2013. Mediální partner: Český rozhlas – Radio Praha